

KORNBLUMEN



CORNFLOWERS.

LIED

für

eine **SINGS TIMMEL** mit

Pianoforte

componirt und seinem Freunde

HERRN J. B. PISCHECK

gesammelt
von

R. WILLMERS.

Op. 90. _____ Eigentum der Verleger. _____ Preis $\frac{1}{2}$ fl.
für Mezzo - Sopran, Tenor. • für Bariton, Bass.

Schuberth & C^o

Hamburg, Leipzig u New York.

London, Leader & Cook.

KORNBLUMEN

CORNFLOWERS

Ziemlich bewegt, mit innigem Ausdruck.

R. Willmers Op. 90.

GESANG.



Kornblumen flecht ich dir zum Kranz ins.
Corn-flow'rsen twining in a wreath A -

LEICHTES

ACCOMP.



PIANI.

SCHWERES

ACCOMP.



blon-de Locken - haar; wie leuchtet doch der blaue Glanz auf gold'nem Grund so
mid thy flow'ring hair; Each bud more heavenly blue as pears Up - on a brow so



1706

Ent! according to Act of Congress AD. 1853. by Schubert & Co. in the Clerks Off. of the Dis! Court of the Southern Dis! of N.Y.

klar. Der blau - e Kranz ist mei - ne Lust er sagt mir stets auf's neu' wohl
 fair. And in their deep e - the - real blue The type of truth I see An

kei-ne sei in tief-ster Brust wie Du mein Kind so treu wohl kei-ne sei in
 em-blem pic-tur'd in the wreath, My gen-tle child of thee An em-blem pic-tur'd

mf
 tiefster Brust wie Du mein Kind so treu wie Du mein Kind so treu.....
 in the wreath my gen-tle child of thee my gen-tle child of thee.....;

con passio.
 Auch mach't sein Himmel blau zu - gleich mich heim-lich, süs-ser Art: Dass
 Ah! e ver with a si - lent voice Those flow'rs shall still im - part. Af-

p

con pass. *un poco riten.*

mir ein ganzes Him-melreich in dei-ner Lie-be ward, dass mir ein ganzes
 fec tionspur and deep est thoughtsto bind thee to my heart, Af fec tionspur and

Him-melreich in deiner Lie-be ward. (E. Geibel.)
 deep est thoughtsto bindthee to my heart.

f *loco* *p*

Flechtet zum blau-en Kranze noch ein klei-nes, grü-nes Blatt, den
 Yet mid that wreath of heav'n ly blue A lit-tle leaf I'll twine; An

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics 'Flechtet zum blau-en Kranze noch ein klei-nes, grü-nes Blatt, den' and 'Yet mid that wreath of heav'n ly blue A lit-tle leaf I'll twine; An'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing pattern in the left hand.

schö - nen Namen „Immer - grün“, man ihm ge - ge - ben hat. *mf* Weil's
 ev er green of fade-less hue True as that heart of thine And

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'schö - nen Namen „Immer - grün“, man ihm ge - ge - ben hat. Weil's' and 'ev er green of fade-less hue True as that heart of thine And'. The piano accompaniment continues with the same patterns as the first system, maintaining the G major key and common time.

e - wig blüht und nie verwelkt weils immer bleibet gleich: *p* so wurd es Im-mer-
 through this world of smiles and tears Our faith unchang'd shall be while time with firm er

grünge-nannt in Got-tes schönem Reich so wurd es Im-mer-grünge-nannt in
 hand shall bind Thy gen-tle love to me Yes time with firm er hand shall bind Thy

Got - tes schönem Reich in Got - tes schönem Reich.....
 gen - tle love to me Thy gen - tle love to me.....

Drum flecht zum Blau die Ewig - keit zum Kranz das Immer - grün: denn
 Thus fade - less as that ev - er green En - wreath our hearts shall twine. Till

con passio.

un poco riten. -

e - wig soll die Lie - be sein und immer soll sie blühn denn e - wig soll die
'mid yon skies e - the - real blue E - ter - nal ra diance shine 'Till 'mid yon skies e

Lie - be sein und immer soll sie blühn. (Ged. v. P... D...)
the - real blue e - ter - nal ra diance shine.

loco

f *p* *f*